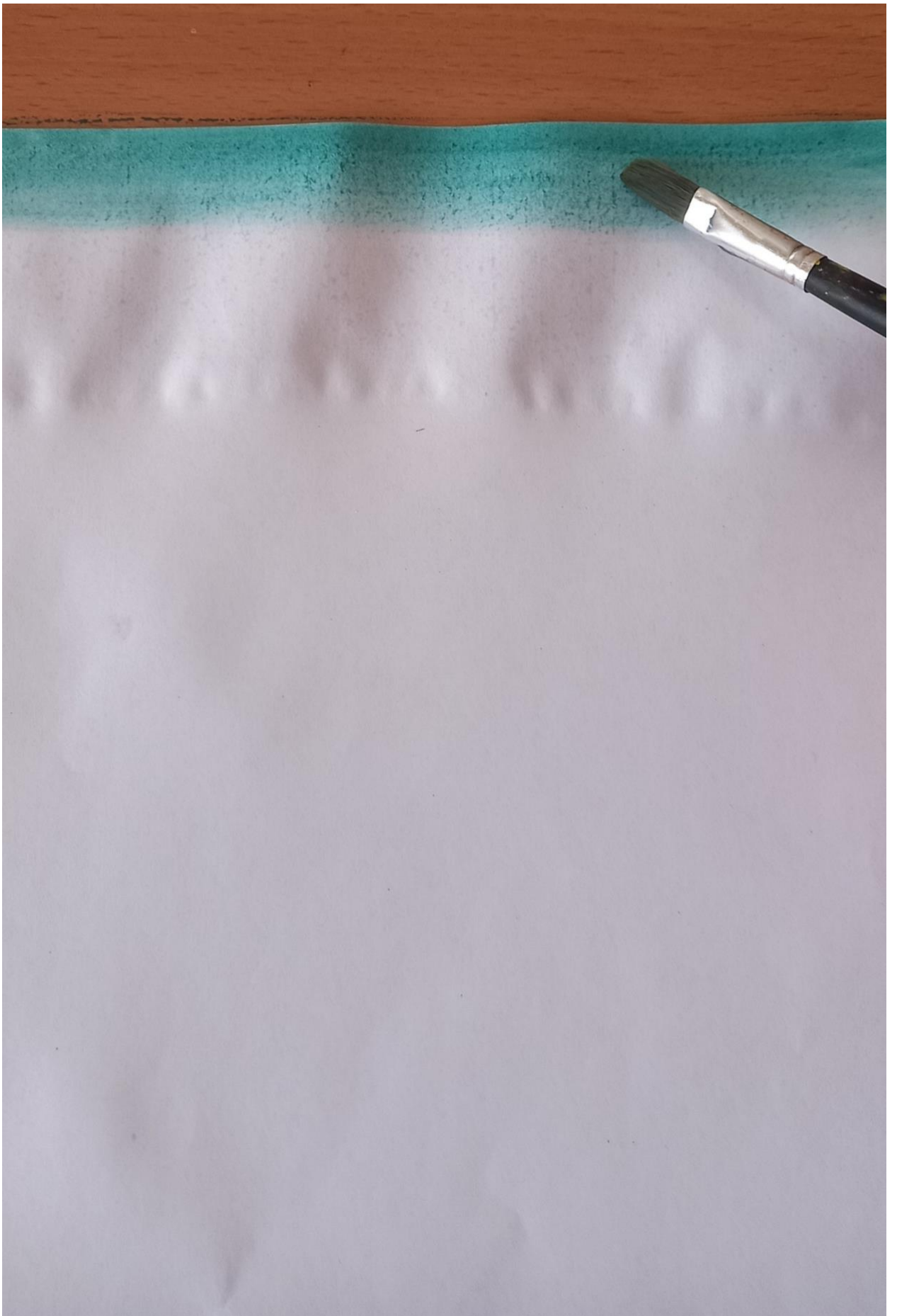


Четыре приёма заливки акварелью.

Первый приём: большая горизонтальная заливка



Для большой заливки необходимо подготовить раствор краски в углублении палитры. Растворов может быть несколько, если вы планируете переход цвета. Краски нужно попробовать на отдельном бумажном листке, чтобы оценить цвет после высыхания.

Заливка выполняется длинными горизонтальными мазками, которые сливаются в единое полотно. Лист при такой работе нужно удобно фиксировать малярным скотчем и держать с небольшим наклоном.

Второй приём: заливка в ограниченном пятне



Эта техника помогает мягко заполнить плоское пятно со сложной границей. Тут тоже стоит смешать все оттенки и вливать их в заранее намоченное пятно. Краска не поплывёт дальше увлажнённого участка, и предмет выйдет опрятным.

Третий приём: объём в ограниченном пятне



Если заранее рассчитать цвет тени и цвет света, то во влажном пятне можно сформировать полноценный объём: свет, плутон, тень и рефлекс. Это нужно успеть сделать по-мокрому.

Если у предмета есть блики, то их можно сделать двумя способами: оставить эти участки сухими или обойти их кистью. Второй способ сложнее, но эффектнее.

Четвёртый приём: мягкий край



Если у пятна не должно быть чёткой границы, то оно пишется по полностью мокрой поверхности.

Тут важно правильно рассчитать границу мазка, чтобы фигура не «выросла» чрезмерно. Как правило, отступ от карандашного контура колеблется от 5 мм до 10 мм. Бумага при этом смочена до состояния зеркала, луж быть не должно.

Занятия рассчитаны на 8 академических часов для обучающихся первого года обучения.