

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования п.Омсукчан»

Принята на заседании
Педагогического совета
«21» сентября 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ЦДО п.Омсукчан»
С. Ю. Кочеткова
«21» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественного направления
«Подмастерье»**

Возраст обучающихся: 6–18 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:
Порошина Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования

п. Омсукчан,
2021 г.

Рекомендована
методическим советом
Протокол № 1
от «21» сентября 2021 г.

«Согласовано»
методист
 Ж.Ц. Цыдыпова

Программа реализуется
в МБУДО «ЦДО п. Омсукчан» с *2019 года*

Программа переработана и
дополнена в *2021 году*

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	7
3. Содержание тем 1 года обучения.....	9
4. Календарно-учебный план 1 года обучения.....	14
5. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	16
6. Содержание тем 2 года обучения.....	18
7. Календарно-учебный план 2 года обучения.....	21
8. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	23
9. Методическое обеспечение программы.....	30
10. Список литературы.....	37
11. Приложения к программе.....	38

Пояснительная записка.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подмастерье» является программой художественного направления. Профиль программы-технический, естественнонаучный, художественный, туристско-краеведческий и социально-педагогический.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа «Подмастерье» модифицированная, за основу взята программа Петровой М.С., «Тридцатое царство». Программа «Подмастерье» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий). Содержание программы построено блоками. Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка. Блоки возможно менять местами без вреда для программы и учебного процесса. Программа ознакомительного курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы изготовления интерьерных игрушек, сувениров и поделок. Знакомит с понятием «народные промыслы». «Основной курс» (второй год обучения). На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям, расширить свои знания в области художественного оформления изделия, возможности применения полученных знаний и навыков в быту. Продвинутый уровень предполагает предпрофессиональную подготовку детей, твердые знания по художественной росписи изделия, уверенные навыки работы с инструментом, самостоятельное творчество под наблюдением педагога. Каждый блок программы самостоятельный по содержанию. Согласно установленным нормам учреждения и нормам СанПин одна группа учащихся составляет 10-12 человек. Продолжительность занятия 45 минут. Общее количество учебных часов в год для группы 1 года обучения -144, второго, третьего года обучения-216. Срок реализации программы 3

года. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подмастерье» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Группы формируются разновозрастные, что позволяет младшим учиться у старших, а старшим опекать младших. Состав групп в течении года может быть не постоянным и меняться в зависимости от степени усвоения ребенком материала и его личных предпочтений. Предусматриваются индивидуальные занятия с детьми по 2-3 человека.

Программа разработана с учетом возможности реализации ее дистанционном режиме.

Новизна программы. Программа «Подмастерье» позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Программа «Подмастерье» является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения, разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения традиционных ремесел России, включая региональный компонент. Группы формируются разновозрастные, что позволяет младшим учиться у старших, а старшим опекать младших. Состав групп в течении года может быть не постоянным и меняться в зависимости от степени усвоения ребенком материала и его личным предпочтениям.

Понимание детьми зависимости развития народных художественных ремесел от эколого-природных условий позволит ребенку понять традиции своего народа.

В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии различных видов народного искусства (предметы народных художественных ремесел, народная песня, фольклор, поэтическое слово), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно. Новизна программы возможна через обоснование изменения количества часов на изучение программы (разделов, тем); новых подходов к структурированию содержания программы (модульный подход, выделение индивидуальных образовательных маршрутов, уровней усвоения содержания для разных категорий обучающихся; включения регионального компонента в содержание программы; специфики использования педагогических технологий (например, проектной, исследовательской, кейс-технологии и пр.). Важно связать вносимые изменения или проектируемые характеристики с личностным заказом обучающихся и их родителей.

По программе «Подмастерье» предусмотрены следующие формы обучения: (очная, очно-заочная или заочная форма, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Актуальность программы. Народная культура является неиссякаемым источником развития творческого потенциала детей. Омсукчанский городской округ в силу своего географического положения оторван от «материковой» России, удаленность влияет на усвоение знаний о народной культуре и художественных промыслах среди молодежи и подростков. На сознание детей сильное влияние оказывает западноевропейская массовая культура, которая преобладает в СМИ, что делает необходимым направление усилий на освоение национальных культурных традиций, отечественной истории и искусства.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа

«Подмастерье» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного ремесла они будут продолжать заниматься.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в различных областях старинных художественных ремесел с использованием традиционных и современных материалов: дерева, соломки, фарфора, различных видов бумаги, пеноплекса. Дети смогут применить полученные знания и навыки в повседневной жизни (художественное оформление ткани, изготовление сувениров, роспись посуды, пошив мягкой игрушки). Наряду с традиционными видами народных промыслов дети знакомятся с современными видами творчества (стейрофоминг, паперкрафт, скрап итд)

Педагогическая целесообразность. Целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума. В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. Творческие занятия способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность. Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Цель курса обучения: создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественных ремесел и определяющего выбор будущей профессии.

Задачи курса обучения:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами художественных ремесел, включая художественные ремесла Магаданской области;
- обучить технологиям художественной обработки различных материалов;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в

области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);

- познакомить с современными видами творчества.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе лично-ориентированного подхода;
- развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);
- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

Воспитательные:

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;
- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Наименование разделов, тем.	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1.	В мастерской природы	6	17	23	
1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год.	2	-	2	Опрос
1.2	Применение природных материалов	1	5	6	Соревнование
1.3	Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами	1	3	4	Викторина
1.4	природного происхождения				
1.5	Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа	1	3	4	Выставка
1.6	Изготовление поделок из природного материала	1	5	6	Мини-выставка
	Итоговое занятие	0	1	1	Выставка
2	Послушная бумага	6	29	35	
2.1	Азбука бумажной пластики: сминание, сгибание, вырезание	1	3	4	Опрос
2.2	Экспериментирование (исследование свойств бумаги)	1	7	8	Просмотр
2.3	Аппликация (обрывание, вырезание)	2	8	10	Передвижная выставка
2.4	Моделирование (сгибание, склеивание, вырезание)	2	10	12	Конкурс
2.5	Итоговое занятие	-	1	1	Выставка
3	Художественное оформление ткани	12	51	63	
3.1	Знакомство с художественным оформлением ткани (вышивка, ткачество, набойка, лоскутное шитье)	2	-	2	Опрос
3.2	Знакомство с традиционной народной вышивкой. Изготовление салфетки	3	14	17	Зачет

3.3	Роспись на ткани. Батик.	3	22	25	Мини-выставка
3.4	Искусство лоскутного шитья	4	14	18	Видео ролик
3.5	Итоговое занятие	-	1	1	Опрос
4	Лепим игрушку	6	17	21	
4.1	Виды игрушек. Дымковская.	2	-	2	Опрос
4.2	Лепка игрушки по образцу	2	6	8	Конкурс
4.3	Лепка с натуры по памяти и представлению	2	8	10	Мини-выставка
4.4	Итоговое занятие	-	1	1	Викторина
5	Выставочная деятельность		2		
	Всего	30	114	144	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Раздел 1. «В мастерской природы».

Тема 1.1 Вводное занятие: материалы и инструменты, используемые для работы.

Теория: Знакомство с эстетикой народного творчества в работе с природными материалом: куклы-«лесовики». Рассматриваются инструменты для работы.

Формы занятий: лекция, беседа.

Тема 1.2 Применение природных материалов с учетом особенностей региона.

Теория: Беседа о красоте окружающей нас природы, ее неразрывно связи с жизнью человека, о многообразии мира искусства, о его проникновении в нашу жизнь.

Практика: Изготовление игрушки из природного материала.

Формы занятий: экскурсия, игра.

Тема 1.3 Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (веревки, грубая льняная или хлопчатобумажная ткань, мешковина и др.).

Теория: Сочетание природных материалов с материалами природного происхождения.

Практика: Изобразительная викторина. Изготовление конкретной вещи из природного материала. Определение последовательности изготовления поделки.

Формы занятий: занятие-лаборатория, викторина, работа в малых группах.

Тема 1.4 Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Теория: Сочетание разных природных материалов для получения выразительного образа.

Практика: Игра «Крутой подмастерье». Изготовление фигурок сказочных животных на основе творческой фантазии.

Формы занятий: игра, занятие-«фантазия».

Тема 1.5 Изготовление поделок из природного материала.

Теория: Рассматривание определенной последовательности выполнения поделок. Изучение основных свойств и преимуществ природных материалов (листьев, семян, деревьев, древесных грибов, бересты, каштанов, ягеля, камня).

Практика: Способы обработки природных материалов, склеивание. Формы занятий: творческое занятие.

1.6 Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие: «Природа и фантазия». Формы занятия: выставка

Раздел 2 «Послушная бумага».

Тема 2.1 Азбука бумажной пластики: сминание, сгибание, вырезание.

Теория: Изучение различных качеств бумаги как художественного материала. Развитие эстетических представлений и творческого опыта в работе с бумагой.

Практика: Рассматривание видов художественного труда: склеивание, сгибание и вырезание из белой бумаги: аппликация способом обрывания и вырезания. Моделирование способом сгибания, складывания и вырезания. Художественное конструирование.

Формы занятий: занятие-лаборатория, работа в малых группах.

Тема 2.2 Экспериментирование (исследование свойств бумаги).

Теория: Изготовление форм путем сминания бумаги в виде комочков различной величины. Скручивание бумажной ленты в завиток без использования подручных средств или с помощью карандаша или ножниц. Сгибание и складывание листа бумаги вдвое, вчетверо с последующим вырезание силуэта листа, дерева, цветка. Коллективная работа «Осенний лес».

Формы занятий: занятие-лаборатория, коллективная работа.

Тема 2.3 Аппликация (обрывание, вырезание).

Теория: Особенности комбинирования приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного среза.

Практика: Выполнение творческих работ «Веточка», «Красна улица домами», «Цветочное царство».

Формы занятий: творческое занятие

Тема 2.4 Моделирование (сгибание, складывание, вырезание).

Теория: Создание фигурок животных и птиц приемом сгибания листа белой бумаги вдвое и вырезание силуэта – достижение устойчивости фигурок на плоскости. Знакомство с простейшими приемами техники оригами: изготовление оригинальных изделий (птицы, лягушки, рыбки, лодочки) на основе показа различных вариантов рациональных способов складывания бумаги.

Практика: Коллективные работы «Кто живет в бумажном королевстве?» «Волшебный лес». Изготовление маски-«личины» для участников народных праздников, обрядов. Создание шапки-маски (солнце, медведь, бабочка) для детского праздника.

Формы занятий: беседа, открытое занятие, интегрированное занятие.

2.5 Итоговое занятие

Практика: итоговое занятие «Новогодняя сказка». Форма занятия: выставка.

Раздел 3 «Художественное оформление ткани»

Тема 3.1. Знакомство с художественным оформлением ткани (вышивка, ткачество, бисероплетение, лоскутное шитье).

Теория: «Секрет эвенских мастеров»

Формы занятий: занятие-путешествие, экскурсия в этнографический музей.

Тема 3.2 Знакомство с традиционной народной вышивкой. Освоение простейших видов швов.

Теория: Изделия мастеров родного края. Эстетическое значение орнамента вышитых изделий для русских крестьян. Представление о трудолюбии и мастерстве крестьянки – хозяйки дома. Материалы и инструменты для вышивания. Организация рабочего места. Знакомство с последовательностью операций вышивальщицы.

Практика: Освоение простейших швов на основе традиционной народной вышивки: «вперед иголку», «за иголку».

«В гостях у мастерицы» – рассказ-упражнение на определение материалов и инструментов для работы с тканью.

Занятие-конкурс «Подготовь сам рабочее место для вышивания», «Умелые руки не знают скуки» (конкурс на самый аккуратный стежок, строчку), «Укрась свою салфетку вышитым узором, используя, освоенные швы».

Формы занятий: беседа, рассказ-упражнение, конкурс, практическое занятие.

Тема 3.3 Краткое знакомство с батиком.

Теория: Батик. История. Виды росписи тканей. Применение тканей. Дизайн интерьера. Дизайн одежды и аксессуаров. Инструменты и приспособления для росписи. Способы перевода рисунка на ткань.

Приготовление красителей. Работа с колером. Отработка приёмов заливок на ткани. Знакомство с резервом. Отработка приёма проведения непрерывных линий резервом по контуру рисунка.

Практика: Занятие «Морской конёк». Эскиз. Графика. Виды линий. Выразительные возможности графики. Рисунок «Морской конёк». Эскиз в цвете. Сочетание графических и живописных средств. Гуашь «Морской конёк». Роспись ткани.

Занятие «Осень». Графика. Виды линий. Выразительные возможности графики. Эскиз в цвете. Сочетание графических и живописных средств. Акварель. Роспись по ткани. Панно «Осень в городе» Пропаривание работы. Оформление в рамку.

Занятие «Зима». Эскиз. Графика. Зеркальная симметрия. Простой карандаш. «Зима» Эскиз в цвете. Цветовые контрасты. Акварель. «Зима». Роспись по ткани.

Занятие «Цветы». Творческая работа по выбору учащихся

Занятие «Осенний ковер». Оформление интерьера. Эскиз в цвете.

Роспись по ткани. Анализ выполненной работы. Выставка работ учащихся.

Формы занятий: беседа, рассказ-упражнение, конкурс, практическое занятие, выставка.

Тема 3.4. Искусство лоскутного шитья.

Теория: Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами (одеяла, покрывала, занавески, коврики, тряпичные куклы), их теплоте и декоративности, способы создания радостную добрую атмосферу в доме, единство красоты и пользы. Народная кукла «Берегиня» из лоскутка ткани, традиции ее изготовления и игры с нею.

Практика: Изготовление куклы-закрутки по мотивам традиционных тряпичных кукол, ее в праздничный костюм из красивых лоскутков.

Формы занятия: беседа, практическое занятие, игра.

3.5Итоговое занятие.

Опрос по изученной теме

Раздел 4. Лепка игрушки.

Тема:4.1 Знакомство с видами игрушек на примере дымковской. Последовательностью исполнения глиняной игрушки: заготовка куска глины (колбаска цилиндрической формы), сгибание и вытягивание заготовки для получения основных частей игрушечной фигурки собачки, лошадки; завершение лепки фигурки путем примазки отдельных частей (ушки, хвостик).

Тема: 4.2 Практика: «В гостях у мастеров глиняной игрушки» – лепка игрушек на основе традиционных приемов. «Сказочные фигурки» – сочинение лепного узора, обжиг, роспись. (Возможна замена на полимерную глину или папье-маше)

Формы занятий: практическое и творческое занятие.

Теория: Знакомство с разными способами лепки посуды: а) заготовки- лепешки, доведение их до формы тарелочки, чашки; б) заготовки жгутиков: получение объемной посуды путем наращивания жгутиков-колец; в) заготовка шаровидной формы, выборание глины стекой.

Практика: «В гончарной мастерской» – лепка разными способами: миски, чашки с блюдцами, чайники, горшки. Представление о простейших приемах, декора гончарных изделий (печатки), росписью гуашью обожжённых глиняных предметов. «Народные узоры» – «солнышки», лепка плитки, выкладывание жгутиками узора, роспись. «Клумба с цветами» – коллективная работа.

Формы занятий: беседа, практическое занятие, коллективная работа.

Тема 4.3 Лепка с натуры по памяти и представлению.

Теория: Развитие умения наблюдать и создавать в глине(другом материале) образ увиденного.

Практика: «В зоопарке» – коллективная работа. Формы занятий: коллективная работа.

4.4 Итоговое занятие.

Практика: Итоговое занятие: «Скульптор и зритель». Форма занятия: игровое занятие

Планируемые результаты

- По итогам первого года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:
- имеет представление о художественных ремеслах, об их роли в жизни человека, о естественности многообразия понимания и выражения в искусстве разными народами красоты природы, одежды, празднеств;
- имеет опыт заготовки и хранения природного материала;
- знает название материалов, названия и назначения различных ручных инструментов и приспособлений, правила безопасности труда;
- умеет отличать один народный промысел от другого;
- выполняет учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- развивает мелкую моторику пальцев рук через включение детей в выполнение творческих работ с использованием художественного материала (бисер, семена и другие);
- имеет опыт коллективной творческой работы;
- проявляет интерес к истории народной культуры;
- проявляет интерес к занятиям по прикладному творчеству;
- проявляет интерес к красоте родной природы.

К концу первого года обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе «Творческая мастерская»;
- историю видов рукоделия, представленных в программе;
- основные виды ручных швов;
- отличительные особенности интерьерных игрушек, игрушек с функциональным назначением;
- технологию изготовления интерьерных игрушек;
- технологию работы с готовыми выкройками, шаблонами.

К концу первого года обучающиеся должны уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- выполнять основные виды ручных швов; - правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- оформлять готовые изделия; - определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Календарно-учебный график группы 1 года обучения

	Наименование разделов, тем.	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1.	В мастерской природы	6	17	23	
Сентябрь-ноябрь	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год.	2	-	2	Опрос
	Применение природных материалов	1	5	6	Соревнование
	Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения	1	3	4	Викторина
	Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа	1	3	4	Выставка
	Изготовление поделок из природного материала	1	5	6	Мини-выставка
	Итоговое занятие	0	1	1	Выставка
2	Послушная бумага	6	29	35	
Ноябрь-декабрь	Азбука бумажной пластики: сминание, сгибание, вырезание	1	3	4	Опрос
	Экспериментирование (исследование свойств бумаги)	1	7	8	Просмотр
	Аппликация (обрывание, вырезание)	2	8	10	Передвижная выставка
	Моделирование (сгибание, склеивание, вырезание)	2	10	12	Конкурс
	Итоговое занятие	-	1	1	Выставка
3	Художественное оформление ткани	12	51	63	
Январь-	Знакомство с художественным оформлением ткани (вышивка, ткачество, набойка, лоскутное шитье)	2	-	2	Опрос
	Знакомство с традиционной народной вышивкой. Изготовление салфетки	3	14	17	Зачет

апрель	Роспись на ткани. Батик.	3	22	25	Мини-выставка
	Искусство лоскутного шитья	4	14	18	Видео ролик
	Итоговое занятие	-	1	1	Опрос
4	Лепим игрушку	6	17	21	
Апрель-май	Виды игрушек. Дымковская.	2	-	2	Опрос
	Лепка игрушки по образцу	2	6	8	Конкурс
	Лепка с натуры по памяти и представлению	2	8	10	Мини-выставка
	Итоговое занятие	-	1	1	Викторина
5	Выставочная деятельность		2		
	Всего	30	114	144	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Наименование разделов, тем.	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1.	В мастерской природы	2	33	35	
1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год.	1	-	1	Опрос
1.2	Применение природных материалов. Возможность изготовления миниатюры с применением природных и натуральных материалов..	1		1	
1.3	Изготовление миниатюры «Интерьер русской избы»		16	16	Выставка
1.4	Изготовление миниатюры по северным мотивам		16	16	Выставка
1.5	Итоговое занятие		1	1	Видео-ролик
2	Послушная бумага	2	34	36	
2.1	Повторение тем из раздела «бумагопластика»	1		1	Опрос
2.2	Изготовление плоских фигурок из папье-маше		10	10	Просмотр
2.3	Изготовление объемных фигурок из папье-маше, пластики, глины	1	23	24	Передвижная выставка
2.4	Итоговое занятие	-	1	1	Выставка
3	Художественное оформление ткани	4	59	63	
3.1	Понятие художественная роспись изделия. Инструменты, виды, варианты использования.	2	1	3	упражнения
3.2	Знакомство с мезенской и городецкой росписью	1	2	3	Зачет

3.3	Роспись на ткани. Роспись изделий по выбору	1	27	28	Мини-выставка
3.4	Самостоятельное изготовление салфетки с мезенской росписью		28	28	Видео ролик
3.5	Итоговое занятие	-	1	1	Тест в TEST PAD
4	Изготовление игрушки в народных традициях	4	58	62	
4.1	Виды игрушек. Дымковская, каргапольская. Материалы. Технология изготовления	2	-	2	Опрос
4.2		Пошив игрушки из ткани	1	28	29
4.3	Лепка игрушки	1	29	30	Мини-выставка
4.4		Итоговое занятие	-	1	1
5	Выставочная деятельность			9	
	Культурно досуговая деятельность			9	
	Всего	12	184	214	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ
2 год обучения (214 часа, 6 часов в неделю)

Раздел 1. «В мастерской природы».

Тема 1.1 Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год

Тема 1.2 Материалы и инструменты, используемые для работы.

Знакомство с эстетикой народного творчества в работе с природными материалом. Рассматриваются инструменты для работы. Возможность использования природных материалов в миниатюре.

Формы занятий: лекция, беседа, демонстрация.

Тема 1.3 Изготовление миниатюры из природных и натуральных материалов «Русская изба»

Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (веревки, грубая льняная или хлопчатобумажная ткань, мешковина, бумага и др.).

Теория: Сочетание природных материалов с материалами природного происхождения.

Практика: Изготовление конкретной вещи из природного материала. Определение последовательности изготовления поделки.

Формы занятий: занятие-лаборатория, викторина, работа в малых группах.

Тема 1.4 Изготовление миниатюры по северным мотивам. Возможность применения традиционных северных материалов (кожа, мех).

Теория: Сочетание разных природных материалов для получения выразительного образа.

Практика: Игра-соревнование «Стойбище». Изготовление миниатюры (одежда, жилище, животных) на основе творческой фантазии.

Формы занятий: игра, занятие-«фантазия».

Тема 1.5 Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие: «Фантазия и реальность».

Формы занятия: выставка, монтаж видео-ролика.

Раздел 2 «Послушная бумага».

Тема 2.1 Повторение тем из раздела «бумагопластика»

Теория: повторение различных качеств бумаги как художественного материала. Развитие эстетических представлений и творческого опыта в работе с бумагой.

Практика: Рассматривание видов художественного труда: традиционных и новых техник. Аппликация, паперкрафт, квиллинг. Художественное конструирование.

Формы занятий: занятие-лаборатория, работа в малых группах.

Тема 2.2 Изготовление плоской игрушки из папье-маше

Теория: Изготовление формы путем склеивания бумаги и ваты.

Формы занятий: занятие-лаборатория, исследование по теме елочные игрушки.

Традиции.

Тема 2.3 Изготовление объемной игрушки из папье-маше.

Теория: Особенности комбинирования различных техник и материалов для изготовления объемной игрушки.

Практика: Выполнение творческих работ «Эвеночка», «По мотивам дымковской игрушки».

Формы занятий: творческое занятие

Тема 2.4 Итоговое занятие

Практика: итоговое занятие «Новогодняя сказка». Форма занятия: выставка.

Раздел 3 «Художественное оформление ткани»

Тема 3.1. Понятие художественная роспись изделия. Инструменты, виды, варианты использования в современном интерьере.

Формы занятий: беседа, просмотр фильма

Тема 3.2 Знакомство с мезенской и городецкой росписью. Основные мотивы, правила нанесения, главные цвета. Различия, историческая ценность. Эстетическое значение орнамента для русских крестьян. Представление о трудолюбии и мастерства крестьянки – хозяйки дома.

Практика: Упражнения на постановку руки, последовательность нанесения рисунка. Элементы росписи. Технологические карты.

Формы занятий: лекция, рассказ, беседа, практическое занятие

Тема 3.3 Роспись на ткани.

Особенности нанесения рисунка на ткань. Краски. Закрепление красок на ткани, коже и других материалах. Выбор эскиза, перенос рисунка на поверхность.

Формы занятий: беседа, самостоятельное практическое занятие, выставка.

Тема 3.4. Изготовление салфетки, нанесение мезенской росписи.

Теория: повторение способа оформления края салфетки, подгибка, мережка, бахрома, вышивка. Композиционное решение с элементами мезенской росписи. Тренировка на бумажной основе. Перенос рисунка на ткань. Цветовое решение. Эстетическое, целостное, финишное оформление изделия.

Практика: Изготовление салфетки.

Формы занятия: беседа, практическое занятие, игра.

3.5 Итоговое занятие.

Тестирование по пройденной теме в Test Pad

Раздел 4 «Изготовление игрушки в народных традициях»

Тема 4.1 Виды игрушек. Историческая роль. Материалы. Традиции изготовления. Дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки.

Формы занятий: рассказ, просмотр фильма

Тема 4.2 Пошив игрушки из ткани, использование элементов городецкой росписи. Практика: Эскиз, подбор материала, определение назначения игрушки, пошив, дорисовка.

Формы занятий: практическое занятие

Тема 4.3 Лепка игрушки из глины, папье-маше или полимерной глины.

Формы занятий: беседа, самостоятельное практическое занятие, выставка.

Тема 4.4 Итоговое занятие

Выставка

К концу второго года обучения должны знать:

- особенности художественных материалов, применение их при выполнении творческих работ;
- историю развития отраслей декоративно – прикладного искусства;
- взаимосвязь природной среды и культурных традиций, отраженных в предметах народных умельцев;
- понимать и использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, ритм, форма, композиция);
- знать промыслы народов севера

К концу второго года обучения должны уметь:

- импровизировать с декоративными элементами росписи;
- самостоятельно создавать изделия по мотивам и в традициях народного творчества; уметь выполнить все этапы изготовления изученной игрушки;
- уметь различать и воспроизвести орнаменты изученных декоративных росписей;

Календарно-учебный график группы 2 года обучения

	Наименование разделов, тем.	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1.	В мастерской природы	2	33	35	
Сентябрь	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год.	1	-	1	Опрос
	Применение природных материалов. Возможность изготовления миниатюры с применением природных и натуральных материалов..	1		1	
	Изготовление миниатюры «Интерьер русской избы»		16	16	Выставка
	Изготовление миниатюры по северным мотивам		16	16	Выставка
	Итоговое занятие		1	1	Видео-ролик
2	Послушная бумага	2	34	36	
Октябрь-ноябрь	Повторение тем из раздела «бумагопластика»	1		1	Опрос
	Изготовление плоских фигурок из папье-маше		10	10	Просмотр
	Изготовление объемных фигурок из папье-маше, пластики, глины	1	23	24	Передвижная выставка
	Итоговое занятие	-	1	1	Выставка
3	Художественное оформление ткани	4	59	63	
декабрь	Понятие художественная роспись изделия. Инструменты, виды, варианты использования.	2	1	3	упражнения
	Знакомство с мезенской и городецкой росписью	1	2	3	Зачет

февраль	Роспись на ткани. Роспись изделий по выбору	1	27	28	Мини-выставка
	Самостоятельное изготовление салфетки с мезенской росписью		28	28	Видео ролик
	Итоговое занятие	-	1	1	Тест в TEST PAD
4	Изготовление игрушки в народных традициях	4	58	62	
март-май	Виды игрушек. Дымковская, каргапольская. Материалы. Технология изготовления	2	-	2	Опрос
	Пошив игрушки из ткани	1	28	29	Конкурс
	Лепка игрушки	1	29	30	Мини-выставка
	Итоговое занятие	-	1	1	Викторина Выставка
5	Выставочная деятельность			9	
	Культурно досуговая деятельность			9	
	Всего	12	184	214	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование разделов, перечень тем	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1.	Жостовский букет	5	20	25	
	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год.	1		1	Опрос
	Теория. Народные художественные промыслы. Знакомство с промыслами России. Жостовский букет. Теория. Введение. Жостово. Знакомство с промыслом. Ассортимент. Живописное решение цветочных композиций. Назначение подносов. Профессии мастеров Жостова. Династии Жостова. Как делают жостовские подносы. Практика. Правила работы кистью	2	2	4	Беседа опрос
	Теория. Особенности Жостовской росписи. Основные формы подносов. Приемы Жостовской росписи: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Техника Жостовской росписи: «двойной мазок», мазок «Зигзаг», мазок «Запятая» Практика. Элементы росписи	1	6	7	тест
	Теория. Жостовский букет. Какие бывают букеты. Усвоение названий цветов средней полосы России и их живописное решение. Практика. Закладки «Цветы Жостова» Практика. Жостовский поднос. Форма подноса. Роспись.	1	10	11	Фото выставка
	Итоговое занятие		2	2	
2	Северные узоры.	4	8	12	
	Теория. Северные узоры (Пермогорская роспись, Борецкая роспись, Пучужская роспись, Ракульская роспись, Шенкурская роспись, Уфтюжская роспись, Новгородская роспись, Мезенская роспись). Введение. Рождение росписи, особенности росписи. Мезенская роспись. Практика. Особенности росписи.	1	1	2	беседа

	<p>Теория. Мезенская роспись. История промысла. Смысловое значение. Особенности Мезенской росписи. Виды композиции. Основные элементы. Символическое изображение Мезенской росписи. Знакомство с техникой Мезенской росписи.</p> <p>Практика. Элементы узора.</p>	1	1	2	Самостоятельная работа
	<p>Теория. Орнамент. Приемы рисования. Мезенская роспись – олени. Мезенская роспись – птицы. Практика. Мезенская роспись. Роспись разделочной доски.</p> <p>Практика. Роспись разделочной доски.</p>	1	6	7	выставка
	Подведение итогов по теме «Северные узоры. Мезенская роспись»	1		1	опрос
3	Городецкая роспись	3	14	17	
	<p>Теория. Введение. Городец. Знакомство с промыслом. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Профессии мастеров Городца. Династии Городца. Практика. Элементы росписи. Теория. Особенности Городецкой росписи. Основные приемы исполнения росписи: подмалевок, тенька, оживка. Практика. Основные элементы: цветы и листья. Городецкая ромашка. Городецкая роза. Городецкий «розан»</p>	2	5	7	тест
	<p>Практика. Городецкий узор. Основные композиции. Выполнение гирлянды. Практика. Роспись деревянной лопатки. Подготовка дерева перед росписью: шлифовка, грунтовка. Теория. Роспись деревянной тарелочки. Подведение итогов по теме. Практика. Роспись тарелочки.</p>	1	9	10	выставка.

	Наименование разделов, перечень тем.	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
4	Холодный фарфор	1	11	12	
	Рецепты. Особенности работы. Окрашивание. Порядок работы. Инструменты и приспособления для работы. Способы изготовления изделий. Основные приемы лепки. Изготовление фигурок на плоскости. Раскрашивание изделий. Сушка. Практика. Панно «Цветы»	1	3	4	Мини-выставка
	Объемная работа «Ярмарка». Промежуточное итоговое занятие		8	8	Тестирование и зачетная работа (выполнение изделий по предложенным схемам).
5	Дымковская игрушка	2	13	15	
	Теория. Введение. Дымковская игрушка. Знакомство с дымковской игрушкой. История промысла. Династии мастеров. Практика. Элементы росписи	1	2	3	беседа
	Теория. Орнамент. Ритм и вариации орнамента дымки. Узоры в дымковской игрушке. Значение элементов дымковской росписи. Практика. Приемы лепки и росписи птички	1	4	5	Самостоятельная работа
	Теория. «Лошадка» в дымковской игрушке. Практика. Лепка и роспись фигурки. Практика. Узор росписи животных. Подведение итогов по теме «Дымковская игрушка».		6	6	Мини-выставка
	Итоговое занятие.		1	1	обсуждение
6	Филимоновская игрушка	6	29	35	
	Теория. Введение. Филимоновская игрушка. Знакомство с филимоновской игрушкой. История промысла. Династии мастеров. Практика. Элементы росписи	2	1	3	тест

	Наименование разделов, перечень тем.	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
	Теория. Отличительные черты филимоновской игрушки. Этапы окраски игрушки. Знаки и символы. Практика. Элементы филимоновской росписи.	1	11	12	Практический диктант
	Практика. Филимоновская черепашка. Теория. «Лошадка» в филимоновской игрушке. Практика. Приемы лепки и росписи фигурки. Практика. Филимоновский петушок.	2	17	19	Мини мк
	Подведение итогов по теме «Филимоновская игрушка».	1		1	опрос
7	Семеновская матрешка	5	20	25	
	Теория. Введение. Рождение русской матрешки. История промысла. Как делают матрешку. Традиционные матрешки и их характерные черты. Истоки росписи семеновской матрешки. Практика. Виды росписи	2	5	7	опрос
	Теория. Отличительные черты семеновской матрешки. Практика. Элементы росписи. Практика. Поэтапная роспись матрешки. Подготовка заготовки, грунтовка. Разметка деталей	1	7	8	тестирование
	Теория. Оформление основных частей игрушки. Практика. Декоративные элементы матрешки. Прорисовка деталей лица. Практика. Покрытие лаком. Итоговое занятие	2	8	10	Выставка экскурсия
8	Павлопосадские платки	6	30	36	
	История изготовления Павлопосадских платков. История промысла. Ассортимент Павлопосадской мануфактуры. Шаль. Павлопосадская школа платочного рисунка. Технология изготовления. Современное производство. Практика. Перенос рисунка на ткань.	2	2	4	опрос

	<p>Теория. «Красота павловопосадских платков».</p> <p>Практика. Роспись на ситце. Розочка в технике павлопосадских платков. Практика. «Красота павловопосадских платков».</p> <p>Продолжение темы. Музей Павлопосадского платка и шали. Роспись на ситце.</p>	1	7	8	репортаж
	<p>Теория. Рисунок Павловопосадского платка. Династии и мастера Павловопосадской платочной мануфактуры. Павлопосадские платки – цветы России. «Мир красок в русских платках. Цветы на платках». Практика. Рисуем Павлопосадский платок.</p>	1	9	10	Онлайн-зарисовка
	<p>Практика. Рисуем Павлопосадский платок. Продолжение. Платок и шарф в современной жизни. Подведение итогов по теме «Павловопосадский платок».</p>	1	12	13	конкурс
	Итоговое занятие	1		1	
9	Декоративная роспись по дереву сувениров.	3	26	29	
	<p>Теория. Калейдоскоп росписей Русского Севера. Свободнокистевая роспись. История промысла. Карельская роспись. Урало-сибирская роспись. Домовая роспись.</p> <p>Практика. Рисование листа с фестончатыми краями, с гладким краем за один проход.</p>	1	2	3	тест
	<p>Теория. Основные элементы народной росписи. Практика. Рисование цветов. Рисование ягод.</p> <p>Практика. Грунтовка деревянной поверхности. Перенос рисунка на заготовку. Теория. Подведение итогов темы «Декоративная роспись по дереву» Практика. Роспись сувениров</p>	2	24	26	выставка.

	Наименование разделов, перечень тем.	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
10	Оформление работ к выставкам, конкурсам, фестивалям, проектам		2	2	
	– Обновление постоянно действующей экспозиции , онлайн выставки, конкурсы.		2	2	
11	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1	5	6	
	Теория. Многообразие узорного решения ларцов в художественных промыслах России. Практика. Выполнение аппликации из нарисованных узоров, характерных для тех промыслов, которые изучили.	1	1	2	
	Практика. Индивидуальная практическая работа по декорированию на выбор		3	3	
	Выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам		1	1	
	ВСЕГО	36	178	214	

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- совершенствовать мастерство художественной обработки материалов, традиционных для народных промыслов;
- ознакомить с работами мастеров, в творчестве которых развиваются художественные традиции;
- знакомить с новыми видами художественных ремесел, в которых природный материал преобразуется в художественную вещь.

Развивающие:

- продолжать развивать художественно-творческую активность детей для создания ими собственных творческих композиций;
- развивать чувство гармонии цвета, стимулировать создание творческих композиций, основанных на повторе, вариации, импровизации

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к произведениям народных мастеров, в творчестве которых отражены художественные традиции;
- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
- создать условия для свободной деятельности детей,
- способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

Методическое обеспечение программы

1. Методы организации учебного процесса:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).
- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля :

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать различными художественными материалами);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
 - наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Педагогические приёмы:

- создание ситуации успеха;
- моральная поддержка;
- одобрение, похвала, поощрение, доверие;
- доброжелательно-требовательная манера.

Типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);
- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);
- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);
- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Структура занятия:

1. организационное начало – приветствие обучающихся;
2. подготовка рабочих мест, проверка соответствия материалов и инструментов теме занятия;
3. повторение основных правил работы с инструментами (техника безопасности);
4. теоретический блок (терминология, основные правила и методики);
5. практика (тема практических занятий определяется приобретаемыми навыками);
6. выполнение творческих работ;
7. отслеживание правильности выполнения, оказание помощи обучающимся; 8. подведение итогов занятия, обсуждение результатов.

Работа с учебно-дидактическим материалом

1. Просмотр учебных фильмов по художественным техникам.
2. Дидактический материал в книгах по декоративно-прикладному творчеству.
3. Просмотр фильмов с мастер-классами

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- - промежуточная и итоговая аттестация;
- - наблюдение;
- - опрос;
- - анкетирование;
- - тестирование;
- - практические задания;
- - индивидуальные задания;
- - творческие задания;
- - выполнение творческих проектов;
- - участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- - итоговая выставка работ.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

Список необходимых материалов и инструментов

1. беличьи или колонковые кисти для рисования различных номеров;
2. кисти для клея;
3. бумага для рисования А4, А3;
4. цветной картон А4, А3;
5. клеенка для стола;
6. баночки для воды;
7. ножницы;
8. фломастеры;
9. простые карандаши;
10. копировальная бумага;
11. набор гуаши (Гуашь 12 цв., Луч Престиж, в карт. упак. 310 гр)
12. глянцевые акварельные художественные краски DECOLA;
13. акриловые краски;
14. палитра;
15. лак бесцветный;
16. акриловый грунт;
17. масляные краски;
18. клей ПВА;
19. «ХОЛОДНЫЙ ФАРФОР»;
20. шпатель;
21. скалка;
22. штампы-прессы;
23. формочки для вырезания;
24. модели для раскрашивания «блюдец», «тарелка», «ложка»;
25. глина, полимерная глина
26. деревянная лопатка;
27. ткань (белый ситец, бязь);
28. тесьма;
29. мешковина;
30. пакля;
31. рамка 10*15, 15*15, 20*30, 30*40, 14*14
32. разделочная доска;
33. цветные лоскутки

Информационное обеспечение

Название темы	Презентация, видеосюжет.
Народные художественные промыслы. Знакомство с промыслами России.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеосюжет «Презентация. Народные художественные промыслы России» 2. Видеосюжет «Мастера. Промыслы России» 3. Видеосюжет «Телепроект Народные промыслы России» 4. Презентация «Народные промыслы Колымы»
Введение. Жостово. Знакомство с промыслом. Ассортимент. Живописное решение цветочных композиций. Назначение подносов. Профессии мастеров Жостова.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Жостово. Роспись по металлу» 2. Видеосюжет «Жостовский поднос», «Жостовский букет»
Особенности Жостовской росписи. Основные формы подносов. Приемы Жостовской росписи: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Техника Жостовской росписи: «двойной мазок», мазок «зигзак», «запятая»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеосюжет «Как рождается Жостовская роспись» 2. Презентация «Жостовская роспись»
Жостовский букет. Какие бывают букеты. Усвоение названий цветов средней полосы России и их живописное решение. Закладки «Цветы Жостова»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Жостовские цветы» 2. Видеосюжет «Мастер -класс для детей «Жостовские узоры»
Жостовский поднос. Форма подноса. Роспись.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеосюжет «Как рождается Жостовская роспись»
Северные узоры (Пермогорская роспись, Борецкая роспись, Пучужская роспись, Ракульская роспись, Шенкурская роспись, Уфтюжская роспись, Новгородская роспись, Мезенская роспись). Введение. Рождение росписи, особенности росписи. Мезенская роспись.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Роспись народов Севера» 2. Видеосюжет «Народные промыслы России» 3. Видеосюжет «Мезенская роспись»
Мезенская роспись. История промысла. Смысловое значение. Особенности Мезенской росписи. Виды композиции. Основные элементы. Символическое изображение Мезенской росписи. Знакомство с техникой Мезенской росписи. Элементы росписи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Мезенская роспись» 2. Видеосюжет «Народные промыслы России. Мезенская роспись по дереву»

<p>Орнамент. Приемы рисования. Мезенская роспись – олени. Мезенская роспись – птицы</p>	<p>1.Видеосюжет «Мезенская роспись – олени»</p> <p>2. Видеосюжет «Мезенская роспись – птицы»</p> <p>3. Видеосюжет «Видео-урок. Символы, элементы и знаки»</p>
<p>Мезенская роспись. Роспись разделочной доски.</p>	<p>1.Презентация «Роспись разделочной доски»</p>
<p>Городецкая роспись.</p>	<p>Видео «Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла» Видео «Подготовка деревянного изделия к росписи». Видео «Готовим грунтовку» Видео «Роспись деревянной лопатки» Видео «Роспись деревянной тарелочки». Видеоуроки. Презентация «Городецкая роспись»</p>
<p>Введение. Соленое тесто. Пае-маше, хоодный фарфор, глина, пластика. История появления лепки, как вида декоративно прикладного искусства. Окрашивание. Порядок работы. Инструменты и приспособления для работы. Способы изготовления изделий. Основные приемы лепки. Изготовление цветов. Изготовление фигурок на плоскости. Раскрашивание изделий. Сушка</p>	<p>1.Презентация «Искусство тестопластики»</p> <p>2. Видеосюжет «Поделки из соленого теста»</p> <p>3. Видеосюжет «Лепка из соленого теста. Полезные инструменты с Алиэкспресс для лепки»</p>
<p>Предназначение лепных фигурок в древние времена и сейчас. Обереги своими руками.</p>	<p>1.Презентация «Обереги своими руками» 2. Видеосюжет «Обереги. Мастер – класс»</p>
<p>Введение. Дымковская игрушка. Знакомство с дымковской игрушкой. История промысла. Династии мастеров.</p>	<p>1.Видеосюжет «Дымковская игрушка. Вчера, сегодня, завтра»</p> <p>2.Видеосюжет «Дымковская игрушка. (Презентация – видео – фильм – Киров)»</p> <p>3.Презентация «Дымковская игрушка»</p>
<p>Орнамент. Ритм и вариации орнамента дымки. Узоры в дымковской игрушке. Значение элементов дымковской росписи. Приемы лепки птички детей»</p>	<p>1.Видеосюжет «Знакомство с дымковской игрушкой»</p> <p>2.Видеосюжет «дымковская игрушка из глины. Птица»</p>

Филимоновская игрушка	Видеосюжет «Народные промыслы России. Глиняная игрушка» Видео «Филимоновская игрушка» Видео «Филимоновская лиса» Видео «Филимоновская черепашка» Презентация «Филимоновская игрушка» Презентация «Роспись петушка»
Семеновская матрешка	Видеосюжет «Как делают матрешки» Видео «Роспись матрешки» Презентация «Семеновская матрешка» Презентация «Поэтапная роспись матрешки»
Знакомство с искусством изготовления Павловопосадских платков. История промысла. Ассортимент Павлопосадской мануфактуры.	. 1.Видеосюжет «Павлопосадские платки. Народные промыслы России»
«Красота павловопосадских платков». Роспись на ситце. Розочка в технике павлопосадских платков.	1.Презентация «Красота павловопосадских платков. Роспись на ситце. Розочка в технике павлопосадских платков» «Красота павловопосадск
Рисунок Павловопосадского платка. Династии и мастера Павловопосадской платочной мануфактуры. Павлопосадские платки – цветы России. «Мир красок в русских платках. Цветы на платках». Рисуем Павлопосадский платок.	1.Презентация «Мир красок в русских платках. Цветы на платках. Рисуем Павлопосадский платок»
Рисуем Павлопосадский платок. Продолжение. Платок и шарф в современной жизни. Подведение итогов по теме «Павловопосадский платок».	1.Видеосюжет «Павлопосадские платки и Звезды» 2.Видеосюжет «Как носить модные Павлопосадские платки» 3.Видеосюжет «Павлопосадские платки – вещи из платков от Юлии Шваб» 4.Видеосюжет «Платья из Павлопосадских платков от Лены Зариныш» 5. Видеосюжет «Павлопосадские платки в коллекции Славы Зайцева. Истоки женская коллекция»
Декоративная роспись по дереву сувениров	Видеосюжет «Калейдоскоп росписей Русского Севера» Видео «Роспись по дереву». Видео «Роспись по дереву плоской кистью». Видео «Роспись по дереву. Техника одного мазка». Видео «Урало-Сибирская роспись» Видео «Роспись сувениров»

Список литературы.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»//Российская газета. № 5979. 31.12.2012 г.
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» // Российская газета. № 6498. 03.10.2014.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // Российская газета. № 6255.11.12.2013.
4. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ. - № 1726-р. 04.09.2014.
- 5.Методическое пособие. М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 160 с. М.: Народное образование, 2001. – 272 с. Романовская М. Б. Метод проектов в учебном процессе (методическое пособие).

Книги.

1. Зайцева. А.В. Поделки из пластилина: лепим вместе с детьми.- М.: Эксмо, 2012.- 144с.: ил.
- 2.Пальмина Л.Н. Северные узоры. Учебное пособие /Л. Н. Пальмина. – М.: Народное образование, 2003. – 48 с.
- 3.Фирсова А. В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова. – М.: Айрис – пресс. 2008. – 32 с.: цв. ил. – (Чудесные фантазии) 3.Пации Л. Фантазии из соленого теста [Текст]: пер. с ит. / Лучия Пации. – М.: Мой мир. 2008. – 112 с.: ил. 4.Величко Н. К. Русская роспись: Энциклопедия. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

Список литературы для обучающихся

- 1.В. Малкина, Л. Шаренко. Лепим из глины. – СПб.: 2016. – 46с.: ил.
- 2.Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия - М.: Арт-Родник, 2016.- 192 с.: ил..
- 3.Е. Румянцева. Простые поделки из пластилина.- М.: Айрис - Пресс, 2010.- 112с.: ил.
- 4.Э.Н. Евдокимова, О.П. Писаренко. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками.- М.: Феникс. Суфлёр, 2013.- 94с.: ил.

Тестовый контроль. Тест №1.

Диагностические материалы по программе
«Подмастерье»

1. Яркая лаконичная роспись по дереву, в которой можно увидеть цветочные узоры, жанровые сцены, фигурки петухов, коней:

А) хохломская Б) дымковская В) городецкая Г) филимоновская

2. Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый пух оренбургских коз. Пух какого животного самый тонкий в мире?

А) ангорской козы Б) гималайского горного козла
В) верблюда Г) оренбургской козы

3. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка?

А) Кукла-петрушка Б) дымковская игрушка
В) филимоновская игрушка Г) каргопольская игрушка

4. В каком виде промысла используются в основном черный и красный цвета по золотистому фону?

А) Хохлома Б) Гжель В) Палех Г) Городец

5. Какой элемент периодической системы Д.И. Менделеева используется для росписи керамики Гжель?

А) вольфрам Б) кобальт В) теллур Г) ванадий

6. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек?

А) Городецкая роспись Б) Семёновская игрушка
В) Дымковская игрушка Г) Богородская игрушка

7. К изделиям из глины НЕ относится:

А) Семёновская игрушка Б) Гжельская керамика
В) Дымковская игрушка Г) Филимоновская игрушка

8. Продолжи фразу:

А) Оренбургский... Б) Вологодское... В) Дымковская
Г) Жостовский... Д) Золотая... Е) Со своим ... в Тулу не ездят.

9.Найдите соответствие:

- 1) Изделия из дерева
- 2) Изделия из глины
- 3) Изделия из других материалов

- А) Гжель Б) Жостово В) Хохлома Г) Вологодские кружева Д) Городецкая роспись
Е) Дымковская игрушка Ж) Богородская игрушка З) Ростовская финифть
И) Филимоновская игрушка

Ответы на тест:

1. – В
2. – Г
3. – Б
4. – А
5. – Б
6. – Г
7. – А
8. – А) пуховый платок Б) кружево В) игрушка Г) поднос Д) хохлома Е) самовар
9. – 1) В, Д, Ж 2) А, Е, И 3) Б, Г, З

Критерии оценивания

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный или неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Оптимальный уровень – 7 -9 ответов;

Удовлетворительный - 5-6 ответов;

Критический уровень - 3-4 ответов.

Тестовый контроль. Тест №2

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узор

3.Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

4.Первая дымковская игрушка.

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. Лошадка

5.Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель
- В. промысел хохлома

6.Основа Городецкого цветка.

- А. круг
- Б. овал
- В. Завиток

7.Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

8.Родина дымковской игрушки.

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

9.Роспись в сине-голубых тонах.

- А. хохлома
- Б. жостово
- В. гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

- А. Жостовский металлоподнос
- Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
- В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

- А. олово
- Б. серебро
- В. алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

- А. геометрические узоры
- Б. звери, птицы
- В. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

- А. солома
- Б. глина
- В. Дерево

14. Из чего делают жостовские подносы?

- А. железо
- Б. дерево
- В. Фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

- А подмалёвок, оттенёвку, разживку
- Б подмалёвок, моделировку, оживку
- В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16. Традиционные цвета городецкой росписи.

- А. белый, голубой, синий
- Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
- В. золотой, красный, чёрный

Ключ к тесту:

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

Критерии оценивания

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный или неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Оптимальный уровень – 11 -16 ответов;

Удовлетворительный - 8-10 ответов;

Критический уровень - 5-7 ответов

